



Unione Comuni Modenesi Area Nord



Effetto Musica

stagione concertistica intercomunale



12 aprile - 15 luglio 2011

con la partecipazione di



Provincia di Modena



Responsabili di progetto

Camposanto

Francesca Fughelli, tel. 0535.80362
biblio.camposanto@cedoc.mo.it

Cavezzo

Ufficio Cultura, tel. 0535.49821
ufficio.cultura@comune.cavezzo.mo.it

Concordia sulla Secchia

Manuela Parenti, tel. 0535.412937
biblio.concordia@cedoc.mo.it

Medolla

Gloria Ganzerli, tel. 0535.52464
gloria.ganzerli@comune.medolla.mo.it

Mirandola

Ufficio Informazione Turistica "Città di Mirandola"
tel. 0535.610944
uit@comune.mirandola.mo.it

San Felice sul Panaro

Emanuela Sitta, tel. 0535.86320
emanuela.sitta@comunefelice.net

San Possidonio

Clara Porta, tel. 0535.417924
clara.porta@comune.sanpossidonio.mo.it

Direzione artistica

Mirco Besutti, tel. 347.9001198
mirco.besutti@fondazionecgandreoli.it

Coordinamento organizzativo

Chiara Fattori, tel. 0535.49821
ufficio.cultura@comune.cavezzo.mo.it

Fotografia di prima pagina

Alessio Guaitoli

Progetto grafico e stampa

Tipolito Salvioli, Cavezzo



Aperta, come da tradizione, con le note del concerto di Pasqua in Duomo a Mirandola, la rassegna "Effetto Musica" giunge alla sua settima edizione nella formula che fu scelta dall'Unione Comuni Modenesi Area Nord, quando ne volle affidare la direzione artistica alla Scuola di Musica del territorio.

Siamo a due anni dalla nascita della "Fondazione Scuola di Musica Carlo e Guglielmo Andreoli", l'istituzione culturale costituita il 1° febbraio 2009 con il compito di dare continuità alla straordinaria esperienza di didattica, divulgazione, produzione musicale che coinvolge i nove Comuni dell'Area Nord. E la Fondazione affianca i Comuni in un gruppo di lavoro fortemente partecipato, che si è dato l'obiettivo di coordinare al meglio le risorse e le competenze per la riuscita del progetto "Effetto Musica".

I dati relativi all'attività della Fondazione sono estremamente significativi riguardo alla quantità della richiesta e del lavoro svolto: oltre 800 allievi, suddivisi in nove aree didattico-strumentistiche, 25 allievi per il "Progetto Handicap", oltre 350 bambini nei "Percorsi didattici" realizzati con 13 Scuole Materne dell'Area Nord, 74 tra concerti e saggi dalle attività di produzione musicale, che comprendono il Coro Voci bianche, la Banda giovanile J. Lennon, l'Orchestra di chitarre, la Fiaba musicale, la Filarmonica Andreoli, il Coro Mousikè, cui si è aggiunta la positiva esperienza di Radio Activity Rock con oltre 13.000 contatti nel 2010.

Tornando all'annuale rassegna concertistica, per "Effetto Musica 2011" i Comuni dell'Area Nord, forti del positivo riscontro che ha premiato la scorsa edizione, hanno inteso proporre spettacoli in cui la danza sia protagonista insieme con la performance musicale. Particolare attenzione è poi stata posta alla promozione e alla valorizzazione di giovani talenti, con un equilibrato inserimento di giovani musicisti e formazioni, sia espressi dal territorio provinciale e regionale, sia provenienti da altre aree geografiche.

Confermata la scelta di vivere in musica le chiese (Mirandola), i teatri (Concordia), le sale culturali (Cavezzo), per l'edizione 2011 "Effetto Musica" esce ancor di più nelle piazze: è infatti questa la scelta di San Possidonio, che nell'antico cuore del paese organizza la tradizionale festa del Primo Maggio, ma anche di Camposanto e Medolla, che intrecciano il calendario concertistico con appuntamenti di festa tipici del proprio territorio.

Segnaliamo infine che anche in questa edizione "Effetto Musica" dà vita alle atmosfere estive di "Effetto Jazz": due serate al Barchessone Vecchio, straordinaria architettura nel cuore delle Valli, e un concerto nel Cortile della Rocca di San Felice.

Anche quest'anno l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Modena partecipa ad "Effetto Musica" con un prezioso sostegno organizzativo.

Mirco Besutti
Direttore artistico

Martedì 12 aprile, ore 21
Mirandola, Duomo

CONCERTO DI PASQUA
Credo e Gloria di Antonio Vivaldi

Corale "Gioacchino Rossini" di Modena

Luca Saltini - direttore

Annalisa Curredda - soprano

Catia Pizzi - mezzosoprano

Lucio Carpani - pianoforte

Domenica 1° Maggio, ore 17
San Possidonio, Piazza Andreoli

(in caso di maltempo: Teatro Varini)

CORO MODERNO MOUSIKÈ

Claudia Franciosi - direttrice

Alessandro Vanzini - coordinatore

accompagnato dalla Band con:

Alberto Grillenzoni - chitarra

Mauro Siviero - chitarra

Davide Cambi - basso

Claudio Fregni - tastiera

Alessandro Vanzini - batteria

e dai percussionisti:

Enrico Baraldini, Davide Calzolari, Gabriele Russello, Riccardo Sbardellati

Sabato 7 maggio, ore 21
Cavezzo, Villa Giardino

TANGO RUBIO ENSEMBLE

Carlos Adrian Fioramonti - chitarra

Massimiliano Pitocco - bandoneon

Guglielmo Caioli - contrabbasso

con i tangueros

Roberta Pierazzini e Paolo Angelini

Alejandro 'Cano' Astudillo Cordoba e Ilaria Niccolai

Venerdì 13 maggio, ore 21
Concordia sulla Secchia, Teatro del Popolo

TRIBÚ VOCALE PATCHWORLD

diretta da Sabina Manetti

Venerdì 27 maggio, ore 21
San Felice sul Panaro, Rocca Estense, Cortile

(in caso di maltempo: locali interni della Rocca)

CELLOBASSMETAL

Mariano Dapor - violoncello

Fabrizio Bruzzone - contrabbasso



Venerdì 10 giugno, ore 21,30
San Felice sul Panaro, Rocca Estense, Cortile
(in caso di maltempo: locali interni della Rocca)

EFFETTO JAZZ

BARACCO – GIORDANO GUITAR DUO

Emiliano Baracco - chitarra semiacustica

Gianluca Giordano - chitarra classica

Venerdì 17 giugno, ore 21,30
Mirandola, Barchessone Vecchio di San Martino Spino

EFFETTO JAZZ

GIANNI VANCINI BAND

Gianni Vancini - sax

Luca della Corte - piano elettrico

Gianluca Malavasi - basso elettrico

Eugenio Polacchini - chitarra elettrica

Jerry Galavotti - batteria

Venerdì 1° luglio, ore 22
Medolla, Piazza del Popolo
(in caso di maltempo: Teatro Facchini)

PARANZA D'O LIONE

Musiche e balli dagli Appennini al Vesuvio

Venerdì 8 luglio, ore 21,30
Camposanto, Piazza Gramsci

AS4 BAND

Da Vasco Rossi a Ligabue, da De André a Guccini

Alessandro Scillitani - voce, chitarra

Paolo Battistelli - basso, voce

Andrea Zavaroni - batteria, voce

Stefano Torreggiani - chitarra, voce

Venerdì 15 luglio, ore 21,30
Mirandola, Barchessone Vecchio di San Martino Spino

EFFETTO JAZZ

ALESSANDRO VACCARI QUARTET

Alessandro Vaccari - sax tenore

Leonardo Borghi - piano

Francesco Puglisi - contrabbasso

Claudio Bellotti - batteria

INGRESSI GRATUITI

Martedì 12 aprile, ore 21

Mirandola, Duomo

CONCERTO DI PASQUA

Credo e Gloria di Antonio Vivaldi

Corale "Giacchino Rossini" di Modena

Luca Saltini - direttore

Annalisa Curredda - soprano

Catia Pizzi - mezzosoprano

Lucio Carpani - pianoforte



Fondata a Modena nel 1887, la **Corale Giacchino Rossini** ha ottenuto successi e premi in campo nazionale e internazionale. Alla metà del secolo scorso tra i suoi coristi c'era Luciano Pavarotti. Nata come corale di sole voci maschili, nel 1987 la Rossini inserì definitivamente la sezione femminile. Da allora il repertorio prevalente divenne quello operistico anche in virtù del fatto che gran parte dei suoi componenti facevano parte del Coro del Teatro Comunale di Modena. Per la Corale Rossini nel corso degli anni si sono succedute le tournée all'estero, i concerti con prestigiosi interpreti lirici (tra cui lo stesso Pavarotti, Mirella Freni, Nicolaj Ghiaurov), le messe in onda su importanti reti italiane ed estere, le innumerevoli partecipazioni a rassegne nazionali.

Attualmente la Rossini è diretta dal M° **Luca Saltini** che, oltre a dirigere orchestre ed ensemble, svolge l'attività concertistica ed è docente di pianoforte presso Istituti superiori italiani di studi musicali.

Domenica 1° Maggio, ore 17
San Possidonio, Piazza Andreoli
(in caso di maltempo: Teatro Varini)

CORO MODERNO MOUSIKÈ

Claudia Franciosi - direttrice
Alessandro Vanzini - coordinatore

accompagnato dalla Band con:

Alberto Grillenzoni - chitarra

Mauro Siviero - chitarra

Davide Cambi - basso

Claudio Fregni - tastiera

Alessandro Vanzini - batteria

e dai percussionisti:

Enrico Baraldini, Davide Calzolari, Gabriele Russello, Riccardo Sbardellati



Il **Coro Moderno Mousikè**, nato e cresciuto nel contesto consolidato della Fondazione Scuola di Musica Carlo e Guglielmo Andreoli, cui fa tuttora riferimento, costituisce un'originale e fresca esperienza di musica d'insieme nel territorio dell'Unione Comuni Modenesi Area Nord.

Gruppo innovativo e originale basato sulla passione per la musica moderna, composto da circa 40 coristi diversi per età, formazione, gusti e scelte musicali, il Coro Mousikè associa diversi stili e approcci che spaziano dal gospel al rock, dall'etnico al pop, dal sacro al profano, essendosi così costruito in pochissimo tempo una propria identità, apprezzata nei già numerosi concerti tenuti nei teatri, nelle piazze, negli eventi artistici e culturali.

Il coro, diretto da **Claudia Franciosi**, è accompagnato dal vivo da una band di professionisti e da un frizzante gruppo di percussioni.

A San Possidonio, Piazza Andreoli
domenica 1° Maggio 2011, subito dopo il concerto
FESTA IN PIAZZA
con stand gastronomico

Sabato 7 maggio, ore 21

Cavezzo, Villa Giardino

TANGO RUBIO ENSEMBLE

Carlos Adrian Fioramonti - chitarra

Massimiliano Pitocco - bandoneon

Guglielmo Caioli - contrabbasso

con i tangueros

Roberta Pierazzini e Paolo Angelini

Alejandro 'Cano' Astudillo Cordoba e Ilaria Niccolai



Tango Rubio Ensemble propone una selezione di brani che spaziano dai tanghi più antichi (come "La Cumparsita" e "El cholo"), passando per la cosiddetta decade gloriosa del '40, fino ad arrivare a sonorità più attuali, seguendo la lezione del grande innovatore Astor Piazzolla.

Nel corso della sua carriera Tango Rubio Ensemble si è esibito in tutta Italia ed all'estero (Parigi, Dusseldorf, Lubeck...).

I ballerini **Roberta Pierazzini** e **Paolo Angelini** insieme ad **Alejandro Astudillo Cordoba** (più conosciuto come "Cano") e **Ilaria Niccolai**, ospiti speciali della serata, sono tangueros professionisti che, nel corso della loro carriera, si sono esibiti in tutto il mondo. In Italia tengono corsi di specializzazione in alcune tra le più rinomate scuole di danza.

Venerdì 13 maggio 2011, ore 21
Concordia sulla Secchia, Teatro del Popolo

TRIBÙ VOCALE PATCHWORLD

diretta da Sabina Manetti



Patchworld è il primo coro in Italia e forse in Europa che usa canne di fosso come percussioni. Non è esattamente un coro ma una tribù vocale di venti artisti che propone canti e ritmi da ogni parte della terra.

La Tribù Vocale nasce nel 2000 da un laboratorio concepito da **Sabina Manetti**, cantante e docente, e successivamente diventa un gruppo affiatato ed una associazione che si sostiene con concerti e seminari.

Lo spettacolo di Patchworld è un mosaico di colori, coreografie, timbri, eterofonie, solisti multi-etnici, percussioni. È un'arte che traccia ponti fra le apparenti diversità e incoraggia chiunque a partecipare, come in un rituale di festa collettivo.

Molti dei canti di Patchworld si possono trovare nel CD 'Frammenti dal Mondo' distribuito da Materiali Sonori.

Inoltre Patchworld non produce solo cultura ma società. Da sempre cerca di sensibilizzare la popolazione e di dare voce e sostegno ai più deboli, lottando a fianco di molte associazioni umanitarie.

L'arte essenziale dei canti tribali ci riporta alle nostre radici e ci coinvolge in tutta la nostra interezza. Cantare e danzare in cerchio come in una tribù ci avvicina, ci rende più autentici, più energici e forse migliori. Quindi... Apriamo il cerchio. Con canti e con danze!!

Venerdì 27 maggio, ore 21

San Felice sul Panaro, Rocca Estense, Cortile

(in caso di maltempo: locali interni della Rocca)

CELLOBASSMETAL

Mariano Dapor - violoncello

Fabrizio Bruzzone - contrabbasso



Il gruppo **CelloBassMetal** nasce nell'estate del 2007 ed è formato dal violoncellista **Mariano Dapor** e dal contrabbassista **Fabrizio Bruzzone**. Entrambi ricoprono ruoli di prime parti all'interno della Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo e collaborano con molti gruppi italiani sia nell'ambito classico che in quello Jazz, Rock e Metal. Il duo, di estrazione classica, ha deciso di cimentarsi in un genere forte e strumentalmente ricco quale il Metal. Hanno al loro attivo diverse date e concerti, sia in locali che in manifestazioni musicali importanti come il Mei di Faenza o la rassegna Autunnonero. Da ricordare l'apertura, come gruppo spalla, del concerto della PFM (Premiata Forneria Marconi) durante la festa della musica 2008 di Sanremo. Nel 2008 si sono aggiudicati il primo premio al "Red Music Festival" e il premio speciale della critica "rock in the casbah", all'unanimità. Incidono presso lo studio "Ithil World" di Imperia dove hanno autoprodotta il loro primo disco "CELLOBASSMETAL plays metal with cello and bass". Hanno partecipato al primo festival italiano di "rock against child pornography" per i diritti dei bambini. Il 15 maggio 2010 dalla Fiera del libro di Torino (Lingotto) in diretta Radio3 Rai sono stati ospiti in concerto delle trasmissioni "Alza il Volume" e "Fahrenheit".

"La musica classica va verso la purezza e cerca di distinguersi dai suoni della realtà; la musica rock va nella direzione opposta cercando di assorbire il più possibile dalla realtà. La loro combinazione in un unicum di suoni e sensazioni ha dato vita al gruppo Cellobassmetal".
"Un tripudio di atmosfere gotiche e sonorità d'altri tempi".

Venerdì 10 giugno, ore 21,30

San Felice sul Panaro, Rocca Estense, Cortile

(in caso di maltempo: locali interni della Rocca)

EFFETTO JAZZ

BARACCO – GIORDANO GUITAR DUO

Emiliano Baracco - chitarra semiacustica

Gianluca Giordano - chitarra classica



Nato alle soglie del 2010, il **Baracco-Giordano Guitar Duo** è composto da **Gianluca Giordano** alla chitarra classica ed **Emiliano Baracco** alla chitarra semiacustica. L'incontro tra questi due musicisti avviene in rete, dove scoprono di avere in comune la passione per l'album "Imagery Suite" del torinese Maurizio Colonna, uno dei più grandi chitarristi classici del nostro tempo, e dell'italo-australiano Frank Gambale, chitarrista di punta del panorama jazzistico contemporaneo.

La collaborazione tra questi due grandi chitarristi costituisce l'ispirazione del duo, le cui esibizioni sono caratterizzate dall'esecuzione dei temi scritti e dall'improvvisazione, fondendo così due stili: il chitarrismo classico e quello jazz.

Nascono quindi continue variazioni armonico-melodico-ritmiche dei brani, che vengono riarrangiati e improvvisati a vicenda.

Nel giugno 2010, a Carpi, il Baracco-Giordano Guitar Duo, partecipando al suo primo concorso, si classifica al primo posto della sezione "Gruppi" nella manifestazione chitarristica "Arte a 6 corde".

Venerdì 17 giugno, ore 21,30

Mirandola, Barchessone Vecchio di San Martino Spino

EFFETTO JAZZ

GIANNI VANCINI BAND

Gianni Vancini - sax

Luca della Corte - piano elettrico

Gianluca Malavasi - basso elettrico

Eugenio Polacchini - chitarra elettrica

Jerry Galavotti - batteria

Gianni Vancini ha iniziato gli studi del sassofono sotto la guida del professor Angelo Gabrielli, diplomandosi con il massimo dei voti nel 2000 presso l'Istituto A. Tonelli di Carpi (MO).

Nel 1996 ha preso parte ad uno stage presso la New World School of the Arts di Miami, e negli anni successivi ha approfondito gli studi di musica moderna seguendo corsi tenuti da musicisti quali A. Succi, G. Cali, B. Franceschini. In campo cameristico ha avuto numerose esperienze. Accompagnato dal pianista Paolo Andreoli si è esibito in alcuni dei più prestigiosi teatri italiani, tra cui il Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno, il Valli di Reggio Emilia, il Regio di Parma.

Nel campo della musica leggera, grazie alle tante collaborazioni con diverse formazioni, Vancini ha avuto modo di partecipare a diverse trasmissioni televisive tra le quali "Angeli in piazza '98" (capodanno su Raiuno), Roxy Bar, Video Italia, Domenica In, Uno di Noi, Un Disco per l'Estate, Saint Vincent.

In campo discografico ha all'attivo numerose collaborazioni con artisti italiani e stranieri.

Nel 1997 ha avuto inizio il felice connubio con il cantautore bolognese Andrea Mingardi, che lo ha portato ad esibirsi nelle principali piazze italiane ed europee. In questi ultimi anni ha preso parte alla realizzazione dell'album "È la musica". Parallelamente è continuata la collaborazione con un altro tra i più importanti cantautori italiani, Umberto Tozzi. Dal 2002, infatti, Vancini, come componente stabile della sua band, ha partecipato a concerti in Italia e nel resto del mondo (Canada, USA, Cile, Russia, Ucraina, Francia, Belgio, Austria, Lussemburgo ...). Nel 2005 ha accompagnato Umberto Tozzi al Festival di San Remo con il brano "Le parole". Sempre nello stesso anno è iniziata la collaborazione con la cantante Antonella Ruggiero. Tra le collaborazioni con artisti di fama internazionale A. Stewart e Kid Creole & The Coconuts.



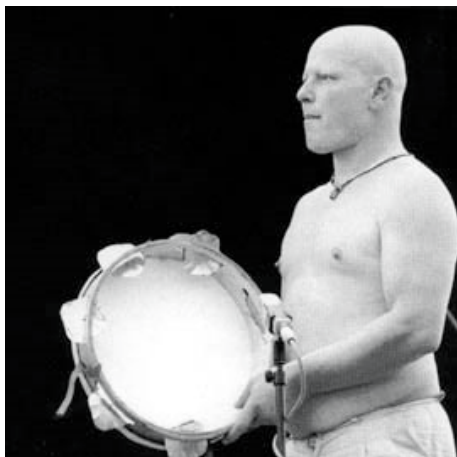
Venerdì 1° luglio, ore 22

Medolla, Piazza del Popolo

(in caso di maltempo: Teatro Facchini)

PARANZA D'O LIONE

Musiche e balli dagli Appennini al Vesuvio



La **Paranza d'O Lione** è uno dei gruppi più importanti della zona del Vesuvio, guidato dalla possente ritmica di **Antonio 'O Lione**, celeberrimo musicista dell'area vesuviana. Tammorra, tamburello, chitarra battente, putipù, tricchebalacche, doppi flauti, ottavino, ciaramella, mandolino, castagnette, scetavajasse sono gli strumenti del gruppo, cui si aggiungono le voci soliste e i ballerini. Su una struttura ritmica ossessiva eseguita dalla tammorra, i cantanti si alternano cantando strofe tradizionali o improvvisando, mentre al centro della scena i ballerini eseguono le danze del repertorio. Il gruppo è molto attivo negli appuntamenti del calendario tradizionale della zona, ma ha anche partecipato a numerosi festival riscuotendo grande interesse ed entusiasmo. Lo spettacolo propone, oltre al variegato repertorio di tammurriate, anche la tradizione musicale degli Appennini.

Il concerto si tiene nell'ambito della millenaria

Fiera di Bruino

1-6 luglio 2011

Venerdì 8 luglio, ore 21,30

Camposanto, Piazza Gramsci

AS4 BAND

Da Vasco Rossi a Ligabue, da De Andrè a Guccini

Alessandro Scillitani - voce, chitarra

Paolo Battistelli - basso, voce

Andrea Zavaroni - batteria, voce

Stefano Torreggiani - chitarra, voce

Alessandro Scillitani

è regista, organizzatore di eventi, cantautore. Direttore Artistico del Reggio Film Festival fin dalla sua prima edizione, realizza documentari prevalentemente a sfondo sociale, alcuni dei quali sono distribuiti



a livello nazionale. Con le sue opere ha ricevuto diversi premi e menzioni. Realizza anche laboratori video per ragazzi. Compone canzoni fin dalla nascita, e ha ideato due opere rock. Tutte le canzoni originali degli AS4 sono composte da lui, e anche i video che accompagnano i brani durante il concerto.

Paolo Battistelli, nato a Reggio Emilia nel 1974, fino a 20 anni odia la musica e ama il basket. Poi conosce il rock e fonda i "Faubol Druma" come bassista/cantante. Come cantante forma la "Rodan Soul Band", poi come bassista viene coinvolto nei "FonteAcquaChiara", tributo ai Creedence Clearwater Revival. Come cantante entra a far parte dei "Latte+", hard rock 60-70. Attualmente è bassista per gli "AS4" e cantante e autore per i "Cygnus".

Andrea Zavaroni, nato a Reggio Emilia nel 1969, già da adolescente comincia a tenere il ritmo tamburellando con le mani su ogni cosa (mobili, piatti, ecc...). La sua prima batteria, soprannominata poi "fustino Dixan", è una mitica Action Drum che ha iniziato a suonare come autodidatta all'età di 18 anni. Prima di fare parte del progetto AS4, ha suonato in diversi gruppi locali (I Bidelli, i Plastica, i Fuori Servizio, il Complesso di colpa).

Stefano Torreggiani a 12 anni inizia a strimpellare una chitarra classica Aria made in Japan. A 18 anni fa il bassista in un classico complessino di sbarbati. Nei primi anni 90 è il bassista dei Jacks Hunters, band storica reggiana. Rinasce però la voglia di chitarra, con cui suonerà in numerose band, dagli Oudeis, ai Kronos, ai Divieto di Sosta, al Complesso di Colpa, band spettacolo con cui vince il concorso Fogliano in Rock nel 1996. Dopo una brevissima pausa con la Wild Brothers Band, inizia una duplice vita: chitarrista nei Fuori Servizio e bassista nei Wild Junkers, grazie ai quali entra meglio nello spirito e nel sound rock. Oggi si dedica a tempo pieno al progetto AS4.

Il concerto si tiene nell'ambito della tradizionale
"Fiera di Luglio"
nelle piazze e nelle strade del paese

Venerdì 15 luglio, ore 21,30

Mirandola, Barchessone Vecchio di San Martino Spino

EFFETTO JAZZ

ALESSANDRO VACCARI QUARTET

Alessandro Vaccari - sax tenore

Leonardo Borghi - piano

Francesco Puglisi - contrabbasso

Claudio Bellotti - batteria

Nel 1997 **Alessandro Vaccari** si iscrive all'Istituto Musicale "A. Tonelli" di Carpi, frequentandolo contemporaneamente alla preparazione della maturità classica. Al termine delle scuole superiori frequenta master classes di musica in giro per l'Italia (Jean-Marie Londeix, Macerata, Mario Marzi, Bergolo-CN) e nell'autunno del 1998 comincia a frequentare il conservatorio "A. Boito" di Parma con il M° Massimo Ferraguti. Agli studi classici affianca l'esperienza jazzistica. Si diploma nel giugno 2003. Nel 2005 si iscrive sempre presso il conservatorio parmense al Biennio specialistico di II livello ad indirizzo interpretativo conseguendo la laurea nel luglio del 2006.



Per questo concerto Alessandro si presenta in formazione con **Leonardo Borghi, Francesco Puglisi, Claudio Bellotti**, che sono tra i migliori jazzisti del panorama musicale italiano.

Effetto Musica
stagione concertistica intercomunale

www.fondazionecgandreoli.it